世界小報　稚暉

中華民國十五年三月八號　丙寅年正月廿四日　星期一

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百五十四號

每張售洋二分

編輯部 營業部 在上海城內福佑路小世界

北電話中央四四六九……南電話一三七

震

毋我

前幾天報上、發現張之江的一篇長演說、雖然盡是廢話、中間卻有兩個新穎的字眼、倒說日本地震、你們倒不必幸災樂禍、中國何嘗不是人震、哈哈、人震這兩個字、向來算個好字、不知怎樣釘在地震之後、也就成個壞字了、談到人震、砲火轟天、果然不是地震、無知的百姓、固要遭殃、就是甲震乙、乙震甲、互相震的、也未嘗不互喪性命、種人說、地震是無心、人震是有心、罪還加等、我說、不、看看過去的歷史、劫運一到、當然非人震一回不可、這也算自然的趨勢、不信就請研究張家裏這演說的性質、那裏是勸勉人不震、明明鼓勵人上勁的震、而且既罵別人「人震」、少不得還要去震那各處的人震、有句古語、「一蹶不震」、我但願他們不要一震永蹶才好、

何必作小說家

恨水

能夠人人像林李二公、也好了、像北京那些小報上的小說家、和上海那般投稿小說家、他們的稿費、說出來更加可憐、有的包月的、最賤價值、每月不過五個袁頭、若以字計、每千字兩三角、三四角不等、月底結算、也不過五番本是六番、總出來多少可憐—但是一個月可以多出來六七萬字、他的大名和著作、差不多天天在報上出現、刊載着長長一大篇、像這樣可憐蟲、固尚有人羨慕、竟還有人嫉妬他道、「不要臉、拍上了編輯的馬屁、一版小品文字故差不多被這廝佔盡了、投什稿賣文、也需手段、真是斯文掃地、」唉、似這般小說家、我不忍再說麼、因為在下目前、居然也算是小說家之一、故真覺得有些兔死狐悲哩、人說稿費高低不一、那是以稿子好歹為標準、—、這話是不錯的、但是大家把眼光放平了、細細底把已成名小說家的近作、和着未曾享名、欲為小說家而未能之人的筆墨、校勘一下、憑着良心說句話、究竟是誰的東西好、應該享受何等價格、無奈中國人的通病、成名之人、決沒有不好的、無名之人、萬不會好的、怎麼一來、那稿費的高低、是真的以稿子好歹為標準麼？不可說、不可說、總之、在中國做小說家、一無可取的、—、而且、越是如此、越是難做、總是難做、倒又還地多是小說家、這裏頭、真覺得神秘莫測、在下也算個中一份子、可是也莫明其所以然、古人所謂「不識廬山真面目、祗緣身入此山中」、大概在下所以不能分斷這個小說家與妙來、也就為自身做了小說家之故、唉—何必作小說家、

民哀道、恨水此作、可稱慨乎言之、我嘗說、作小說的人、祗要得能溫飽、誰也不願再幹這勞什子了、就眼前而論、天虛我生、就是個榜樣、不過陳蝶仙不做小說家、家庭工藝社、決不會如此發達、因此上愛做小說家之人、就更多哩、

明季雜詠　宏光朝事

靈莪

空花一現彩雲曇、環珮天風白鳳驂、蕩盡春魂百無賴、一鐙紅豆影梅盦、（風人才子之筆、溫李佳句也）

董白字小宛、一字青蓮、精絕諸藝、為辟疆側室、事辟疆九年、二十七、以勞瘁死、辟疆作影梅盦憶語、二千四百言哭之、

兆恩

泉源石壁 地為避暑山莊三十六景之一、

澡身浴德 地在圓明園內、福海西南隅、即澄虛榭、正宇三楹東向、福海亦稱東湖、周廣凡數頃、四十景之一也、高宗純皇帝詩引、福海西堤、平湖鏡淨、黛蓄膏停、竹嶼蘆汀、極望瀰瀰、浴鳧飛鷺游泳翔集、王司州云、非惟使人情開滌、亦覺日月清朗、

緝熙明德 文華殿五楹、康熙二十二年重建、高宗純皇帝題額曰、緝熙明德、聯曰、道脈相承、緝緒昭垂千聖、心源若揭、彝倫默契百王傳、東曰本仁殿、西曰集義殿、後曰主敬殿、

命令

絜厂

令之發命施令、匪特對方置之不理、即歸令奉命者、亦等閑視之、於是此無上威權、掃地盡矣、故言命令本是不出國門的、然則

皇皇財政總長、支付命令、號稱國庫之銀行、竟以前賬未清、免開尊口拒絕之、此又以何辭釋解耶、

聯話

思光

某人幼讀時、嘗挑秧插田、秧以稻艸紮成把數、其師見之、出對曰、稻艸細秧父抱子、某見師手提竹籃、盛筍一束、即對曰、竹籃提筍母懷兒、某後成進士、又某生以幼童赴考、袖藏杏花一小枝入場、試官見之、出對曰、小童生暗藏春色、生即對曰、大宗師明察秋毫、（未完）

隨風珠玉

恨水

殘夢無多、寒衾可戀、忽然一覺、紅日滿窗、精神為之一振、

編輯完了

凡事成於勉強者、必難浹洽、凡事出於急遽者、更要從容、知此理者、處世無難事矣、

國將興、視其臣、家將興、視其人、其敗也、則反是、

言之非艱、行之維艱、能言行克踐、始終如一者、則豐功偉業、不難指顧而定、

恥不當凡齋筆記

稚魯　姚姚

家次姑母、于歸德清俞氏、即戊戌探花陛雲生母、當其幼時、最為先王父母鍾愛、年五六歲、嬰疾幾天、彌留牀褥間、先王母傷之、時適乳母抱其妹來、先王母慟極、指曰、汝何不死、以代汝姊、此厲憤語、洩一時之悲耳、孰意一言之下、妹驚而殤、姊則蹶牀下、撫之漸甦、啼求乳、疾亦尋瘳、然則生死大數、豈亦可以代耶、此事曲園太史、已採員右台仙館筆記、而悉我家乘者傳述之、固非是或以誥封之榮、鼎甲之尊、有以啓之乎、異矣、（未完）

楊森督川之趣史

楊森癸亥定川後、入居成都、求治甚急、築路置車、力行新政、多接近新人物、祕書皆屬北大學士、文告悉用白話、每一告諭發端、必曰「我楊森、」或「楊森說」、及乙丑七月、成渝再戰、聯軍某旅長謂人曰「這回且看我楊森如何」、俊語也、

楊之公署開支、皆手自規定、為數甚少、副官處支撐不易、時慮匱乏、而署中祕書數百人、雖例不支薪、但每日必於署中提煤油兩噸、蓋蜀官猶多乘轎、轎後例有兩燈、燈中所需之煤油、例得日取給於所屬機關、輿夫取巧、亦無故誤為噸、非特轎燈無需此數、即公館中內外代燭、亦無須如是之多、繼為庶務副官察破、將稽查改正、然久之、仍無法禁止、乃歸於楊、即祕書取油權、但仍有濫肆侵奪者、副官處乃大書一紙條、貼於儲油室曰、「謹防祕書偷洋油」、勗亦近代官署中之創聞也、

楊英雄本色、不免聲色之好、多內寵、入居成都後、督理結婚之標題、月必一見於報紙、又惑於北大學士、社交公開之說、好從女學生游、一時成都女學界、有甯為英雄妾、毋為庸人妻之口號、繼執政府任楊為四川軍務督辦、命令至蜀、楊乃擇日行就職禮於成都將軍衙門、禮成攝影、則有女士數輩、及督辦夫人如干人、擁楊供立、雲鬢玉臂、與朱纓長劍相炫映、亦可謂脫略官派、別開生面者矣、

大部連續偵探長劇　山谷險姻記

共十五集計三十一本

說明書

△第十八十九本　羅蘭不幸誤觸匪黨機關以致被沙石壓下險遭沒頂幸被偵探救出但勇少年則被匪徒擒獲用繩縋至山下羅蘭被救後適巡該地見勇少年正遭此難遂上前解其繩索而黨魁瑪立蓀見羅蘭前行鼠蹤而遁往他處勇少年乃語羅蘭告其瑪立蓀之為人並是瑪立蓀之陰險計策羅蘭始得洞悉其底蘊勇少年欲悉其底蘊故仍在暗中防察瑪立蓀[illegible]

△第二十念一本　某日瑪立蓀使某婦伴誆勇少年待相見時抽出手鎗射擊勇少年幸未命中而鎗彈適火油箱以致頃刻起火燒及房屋勇少年雖得逃出而羅蘭亦在該屋不及逃出遂躍水閘跳至河中幸得工人救得但羅蘭自受此重驚遂染疾臥床翌日為羅蘭應償百萬金期已屆瑪立蓀以為羅蘭無力償還則其身及產均將被其掌握羅蘭深信勇少年能代其設法故勉強扶疾逕往瑪立蓀處之時勇少年之汽車被黨匪之車時相追迫欲知後事如何請看第十一第十二集便知分曉

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

張德江、胡黑燈、周珊福、王玉卿、馬永利、劉長寶、高蘭亭、蓋百歲、陳月泉、張紫珊、牛海山、董月山、袁奎官、陳長庚、劉長寶、馬永利、袁才喜

應天球　桑園會　四國進寶　法場換子　單刀赴會　蘇三起解　神亭嶺

夜戲八點至十二點

傅福喜、張德江、白玉福、周福珊、胡黑燈、劉長寶、陳月泉、朱友奎、馬永利、蓋百歲、張紫珊、高蘭亭、周福珊、馬永利、袁奎官、陳長庚、劉長寶、董月山、牛海山、袁才喜

中伍會　望兒樓　雙投唐　好大烟袋　貴妃醉酒　南陽關　請宋靈

電影

第一層　日十二點半至二點　夜六點半至八點鐘

第三層　日五點鐘至六點半　夜十點半至十二點

十四、十五、十六、十七本　山谷險姻記

愛華社（女子）（新劇）

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

△△前本孽冤鏡▽▽

（劇中人）王振先、王太太、王可青、高升、高奎龍、高太太、芸曼雲、周兒、尹翁、吳蝶婆、吳雙熱、吳翁、薛細君、薛粹華、薛環母、高娘、吳僕、男僕、女賀客

（扮演者）蘭珍、玉峯、亦珍、雲南、蕙芬、笑儂、鳳翔、賽文、月梅、鏡花、楨壎、小梅、醉月、明珠、蝶梅、美儂、稚生、水月、社員

△夜戲▽

△△燈彩新劇杜麗娘▽▽

（劇中人）杜寶、杜夫人、杜麗娘、春香、陳最良、小丫頭、石道姑、柳夢梅、郭駝子、癩頭黿、胡判官、黑白無常、牛頭馬面、冤鬼、鬼卒、旗牌

（扮演者）蘭珍、笑儂、文英、情夢、蕙芬、慧英、蝶梅、桐影、楨增、鳳翔、桂生、社員、社員、明珠、鳳翔、楨增、社員、亦珍、玉峯

西明文戲

[illegible]

日戲：小菊花、陳阿高、小桂英、周定康、莊雲表、小桂寶、王翠鳳、夏記榮、小金花、胡菊生

二月八　男女燒香　六賣餅　五冬香

夜戲：夏記榮、小菊花、陳阿高、小金花、胡菊生、莊雲表、小桂寶、王翠鳳、周定康

雙講薦　癡姑娘　庵堂相會

紹興文戲

日一點至五點　夜七點至十一點[illegible]

金梅榮、文維永、謝碧雲、王佩卿、張琴仙、錢春煥、張志雲、金雪雅、筱霞、筱筱

金寶霞、蔡長生、粉菊花、趙福來、高化佛、吳得錦、謝彩霞、白玉堂、夏蓮慶、張田榮、趙德法、趙香達、蔡蓮法、高秀紅、高金秋

日戲：鸞鳳雙簫（後本）　夜戲（在四層樓）：合同紙（後本）

二層樓書場

張子鶴、祥齡　日一點半至二點半　夜七點鐘至八點鐘　白鶴圖

楊筱亭　日二點半至三點半　夜九點鐘至十點鐘　雙珠球

趙筱卿、鶴蓀　日三點半至四點半　夜八點鐘至九點鐘　描金鳳　玉夔龍

謝樂天女士　日四點半至五點半　夜十點鐘至十一點　彈唱　玉蜻蜓　白蛇傳

金士芬女士全班　日五點半至六點半　夜十一點至十二點　時事　蘇灘

三層樓常州古曲（小戲台）

卞和尚、王大狗、辛金太、劉仁生、張金才

唐金南、徐蘭芳、王蘭生、高和慶、劉榮生、孫鶴鳴、沈二南、卞林大

日三點至七點半鐘　夜八點半至十二點

盜金牌（後本）　秦雪梅（七本、八本）

在二層樓化裝申曲

胡雪山、沈金生、周少蘭、趙三寶、楊錦文、于少卿、丁少蘭、丁婉娥

胡雪山、趙三寶、丁婉娥、丁少蘭、楊錦文、周少蘭、沈金生、于少卿

日一點至五點　夜八點至十二點鐘

逃七關　販大麥　游花園　全本借妻堂斷

群芳會唱男女化妝蘇灘

朱鑑卿、戴筱聲、華和笙、戴雪芳、趙筱清、葉筱蓀

日五點半至六點在四層樓紹興戲台　夜七點半至八點在三層樓小戲台

酒樓　假和尚

蘭社新劇（男子）

吳癡僧、張情餘、王介娟、馮娟如、吳家聲、李琴飛

汪摩陀

方映遊、吳少峯、沐天恩、童呆兒、朱玉兒、樂涵梅

日一點至三點在三層樓小台　夜五點半至八點在二層申曲台

珠寶店　朱買臣

京調小曲（在二層樓文明戲台）

日五點至六點半　夜十點至十二點半

筱桂紅、筱桃紅、陳月英、筱翠寶、高美雲、筱翠玉

四層樓

周杏泉　日三點至三點半鐘　夜五點至五點半鐘

左金山　日六點半至七點一刻

周月虹　夜十點至十一點二刻

中西戲法　歐美新奇魔術

和

現在的軍閥、對於打仗、恍惚與上海做空頭買賣的人一樣、上海做空頭買賣的、一天到晚、在市場上亂混、忽而賣出、忽而買進、一進一出、無非於中取利、

各省軍閥、以戰場作市場、忽而議和、忽而開戰、或和或戰、也是於中取利、上月講和、下月開戰、還是最正當的、也有今日講和、明日開戰的、甚至一面講和、一面開戰、所謂且和且戰、不和不戰、在這和戰兩個字中、却可以弄得到不少好處、

還有一個譬喻、現在的戰局、彷彿是叉麻雀、四人坐攏、牌聲一響、朋友依然是朋友、但是各人心理、都希望人輸我贏、對於下家、尤其是有釘必釘、待到四圈已完、重行拈風換坐、上下家既有掉動、自然那交戰局面、又迥不相同了、

張也吳也馮也岳也、正是四個麻雀搭子、而這一段朽木、却是頭家、誰贏就巴結誰、可以多分些彩錢、其餘什麽專員呀、閣員呀、都是頭家的幫閒拾香烟頭角色罷了、

不過像這種打法、四圈完了添四圈、添之不已、那頭家和幫閒、自然最最歡迎、常言道久賭必輸、憑你姓張的有日本人幫忙、姓吳的有英國人幫忙、馮吳有赤俄幫忙、可是打久了、賭本都要歸到頭錢裏去的、這是一定之理、可憐我們小百姓陪輸家、實實陪不起了、照這樣兒、至多再有四圈、小百姓的袋底要向天了呢、

（浮青）

芸子鐘話

張柳衣、有龍漠高分詠一聯云、亂和蜜水鴉塗壁、忍見江山雉入宮、下句用武曌飛雉入宮、映合呂后、屬借既巧、用典亦如水中着鹽、滄浪所謂羚羊掛角、此類殆其近之、

[illegible]秦樹敏二君、於光緒乙酉冬間、客杭同作、二秦固皆以詩鳴於時、又都長於繪事、各出其餘緒、就製詩鐘、誠足啓迪性靈、發皇耳目也、

嘉年易實甫儒寓宜南時、與陳伯嚴文芸閣繆小珊曾重伯輩、文讌之餘、每假詩鐘、以鬥巧思、（未完）

依舊草堂詩存

集周

□感逝詩集（一）

惓懷君國不勝憂、洛社耆英第一籌、翦得半淞新貨廡、滕牀皁帽幼安樓、（沈乙菴尚書曾植）

尚書浙江秀水人、清官至學部尚書、國變後、僦居海上、屋主爲愛儷主人、每月以榜代租、如是者五年、尚書晚年自號寐叟坐臥一樓、書名在鄭李間、歿後尤珍貴、

友星攝影記（三）

黃包車魚貫而入馬路旁邊的小弄、[illegible]車夫、却向兩個挑行李的挑夫口角起來、[illegible]用武、拳足交下、車夫的鼻門、被挑夫打[illegible]血流滿面、不是羅通盤腸大戰、却是拍破鼻頭大相打、這時候不早了、明星喝住了打架、請碧翁調停、命其餘的車夫拖着先走、不料車夫倒有合羣性、不肯先走、恐關帝面孔的車夫吃虧、陳老板又恐時間晚了、拍不成功、大發雷霆、旁邊的徐琴方小姐、也杏眼圓睜、怒氣勃勃、發出鶯聲嚦嚦道、豈有此理、我們一天的光陰値多少錢、什麽好任在這裏等呢、伊把手裏的月宮寶盒向地上一甩、嚇得車夫連忙謝罪、個個一樣的拖着走了、大有拜倒石榴裙下之態、車[illegible]了山塘上、打破鼻子的車夫、滿面血痕、[illegible]着波如飛的趕來、碧波報告調停情形、說先動手却是車夫、不是挑夫不會打人、先打面部、以致給人有眞憑實據、挑夫却暗受重傷、我用和事老的工夫、居然從中調妥、衆星在虎邱拍了一回、天色已晚、方收拾東西、回到旅館裏、預備走了、我的記述、也就此告終、

火卵錄

桂林梁巨川遺箸　擕李朱滌秋選輯

第一函、有三千餘字、費七八天工夫寫成、於復辟之前二日投去、尚不[illegible]有復辟事、前半先稱其歷年忠愛、蛛絲馬跡、事事可尋、中間[illegible]自亦有不檢處、如縱恣豪奢、兵丁橫肆、種種罪過、當[illegible]、莫謂黨人毀訴之言、皆係誣蔑、黨人構造誣衊者、一[illegible]部曲放縱太過者、事實難掩、火事上行動驕橫、須使國人守[illegible]等、不欲爲千古傳人則已、果眞欲爲名人、須取咸豐[illegible]光所[illegible]才將德、將廉將品、事事躬行、不獨武勇勝人、喑嗚叱咤、[illegible]者極功、聖賢能事、黽勉行之、又言尊軍號稱至強、與本[illegible]戰必勝、然其勝也、以悍鬥得之、非以成算得之、

叩玉齋校定劇詞（廿）

五家坡（京劇西皮）

鄒叔始

[illegible]妙不可言傳、

□起始按□

[illegible]唱十兩紋銀、工尺爲四（十）上乙四（兩）合（紋）合四（銀）、而兩字、於上音做爲搖曳、合此十兩紋銀四字唱之、大似吾鄉（無錫）讀駢文聲調、英秀壽運新聲入歌、嘗耳根所得、無在不足取材、或覺聞吾鄉人讀文之調、運而用之、未可知耳、

□陳彥衡曰□

十兩二字、與下半毫分之半字、一用上字收音、一用乙字收音、恰合上去兩聲、其餘音轉落處、他人百思不到、

（旦白）住了、我來問你、你在營中、[illegible]份餉糧、（生）一份、（旦）一份、（生）也是一份、（旦）却又來、你們兩人、既是一樣、你那裏來銀錢、借與他用、（生）大嫂有所不知、我那薛大哥、原先本是好手、一個錢也捨不得花到後來學壞了、交結了些無業游民、吃喝嫖賭、無所不爲、把錢花完了、不怕你大嫂笑話、爲軍的是個貧寒出身、好容易積蓄了幾兩銀子、故能借與他賠馬哇、（旦）這就不對了、（生）怎麽不對、（未完）

俞逸芬覆姚民哀書

民哀道長兄、辱手筆、獎勞甚渥、反覆誦觀、良用兢惶、弟於諸評、猶屬初試、矯揉造作、以視丹譜、瓦礫殊玉、自慚形穢、吾報論時事獨多、而於本埠瑣聞、付之闕如、竊嘗有見於斯、謀爲更革、羞珠陋卑、恥不量力、惜乎海牢解先生有言、針刺社會、指摘當路、不難在峭犀利、而難在處世接物、有不可通、非其人終身決心於新聞中討生活、故未易一舉手、一投足之烈、而競逆睹其効者、（手頭適無原稿、輒引其意）、疑始師每許爲知言、賢者久共此中甘苦、允必與有同感、弟既嶄志於是、知罪卽非所問、然涉世淺、思慮鈍、緣境皆非、願如晴襲畢淞魔之冷雋、輒生豈敢、脫要弗及、則復何所取於吾報、大教寵被、且將以此實諸弟、私衷循省、夫何克承、唯有勉竭棉薄、姑覘後驗、所望矜宥、常加開示、各小報、淞地不易籌集、尊處如有、乞時惠寄、可並償還、庶資攻錯、謹拜厚賜、比方有所圖就、冀可遷滬粗定、更奉別稿、勿念是荷、友人季子也狂、茂齡積學、擅縱橫才、昔佐紫石省長、去春來滬、一執編務世界畫局、獨鶴苦狂、雅相器重、與弟跌蕩歌場者半載、頗有臭芥之契、白下婦后、擬以暇著述奉數、當爲吾報生色不少、爰以一言作介、想亦足下所樂聞也、千祺紀念、是何期日、有會必稍心弟謀稿塵上、或幷可代索佳篇也、唯春寒加衛不一、

弟　逸　頓首　三月四日

鏡湖艷乘

、晚近法令、可以知矣、最可異者、鏡湖某著人文之王氏族、竟爲女父作侍、編入族譜、以自豪於他族、人心之墮落、伊于胡底、韻香閣、伉氏女、短小驚悍、不事粉飾、好着夷裝足、蠻鞋、往來市間、落落有丈夫氣、隨前鳳陽關某、生子頗肖其母、

公郎

又一天

民聲

鄭正秋氏主編新世界小報時、編輯責任、託之劍雲復有小隱民哀等輔之、主持廣告雜務、則由龔巨川君規劃一切、所有收發報紙瑣事、另有茶房專司之、區區一張小報、常川負責有五六人、辦事自屬井井有條矣、今本報諸務、自總理以至茶房、悉由民哀一人肩之、毋怪鎮日栗六、無暇自遣矣、

世界小報

推暉

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄遞之報紙

定報價格

本報日出一張增刊無定　中國境內每月四角　半年二元全年四元　日本同歐美及南洋各埠加倍　均作大洋計算　報費先惠郵費全年一元　半年五角[illegible]

名譽撰述編輯

嚴獨鶴　周瘦鵑　嚴諤聲　姚民哀

神仙世界游藝時刻一覽表

大京班

日一點鐘開場至五點鐘止

演員	戲目
富義台	三家店
富仙舫	丑表功
張連生	忠孝圖
蔣銳塋	天水關
單德元	一箭仇
趙慶樓	一箭仇
劉柴弄	汾河灣
趙鏡雲	有勇無謀

夜七點鐘開場至十一點鐘止

演員	戲目
吳恆甫	伍員逃國
梁俊圃	十二太保
王少雲　劉仲賢	盜魂鈴
張連生	探親家
趙鏡雲	投軍別窰
趙慶樓　劉柴弄　高慶珍	戰長沙
王少雲　單德元　張永利	白水灘
	大戰青面虎

京劇場　電影

日五點至七點鐘　夜十一點至一點

星社文明新劇（在珊瑚廳）

日二點半至六點半　夜八點半至十二點半

日演　准演全本　謀夫告父

劇中人	扮演者
朱老翁	朱君一
朱妻	黃秋心
蔡鳴鳳	彭德惠
蔡朱氏	鄒美文
陳大雷	王呆公
魏大蒜	劉大蒜
知縣	譚半癡
師爺	王化身
胡二姐	陶小鳳
胡父	許非癡
差人	社員
仵作	蔣笑笑
禁卒	陳別笑

夜演　准演全本　燒骨記

劇中人	扮演者
秦柯邁	朱君一
秦何氏	黃秋心
秦莫良	張嘯天
秦柯氏	杜秋痕
秦厚福	陶鹽秋
秦美銀	張秋屏
管倖憫	王无恐
棧主	蔣笑笑
棧夥	管文林
報子	蔣笑笑
鄒道台	王化身
鄒太太	曹綠霞
魏秋逢	王呆公
秦香	鄒美文
魏僕	祖德
張店主	許非癡
張夥	劉頑石　陳別笑
行路人	社員
算命人	劉頑石
和尚	常道遙
閔濟困	彭德惠
金剛直	譚半癡
金徒	管文林
周逢吉	彭德惠
知府	譚半癡
差人	社員
龜奴	陳別笑
鴇母	曹綠霞
妓女	陶小鳳

化妝串曲（三樓東台）

日一點至五點：張貴麟　顧秀英　石根福　石玉英　曾掌生　岳美英　顧兆義

賣夜壺　捉拉圾　准演　戲秋香

夜七點至十一點鐘：楊洪生　顧兆義　曾掌生　石根福　岳美英　石玉英　顧秀英　[illegible]貴麟　[illegible]仁熙

准演全本　天打張紀寶

紹興文戲（二樓北台）

[illegible]

日三點至七點　前本　三仙爐

夜九點至一點　頭本　梁山泊

四明文戲（二樓西台）

日一點至五點：薛連章　小金香　筱香紅　徐德林　孫翠娥　何桂寶　小阿生　小阿友　桑寶春

繡荷包　借酒壺　永林燒香　（貳百元）

夜七點至十一點：薛連章　小金香　小香紅　徐德林　小阿生　孫翠娥　何桂寶　小阿友　全班合演

贈六件　跳紗窗　買青炭　花燈

常州古曲（二樓東台）

嚴素珍　王培根　黃雲泉　徐雲初　邵金聲　王增祥

日五點至七點　盤陀山

夜十點至一點鐘　中本　殺狗勸夫

女子京戲（五樓東台）

日戲一點至五點鐘：施雲奎　朱鴻芳　朱鴻聲　朱俊卿　朱桂紅　金寶奎　楊春奎　朱桂英　朱小卿　朱韻聲　筱鳳英

斬鄭文　彩樓配　武家坡　黑風洞　空城計　日月圖　開山府　遊龜山

夜戲七點至十一點：施雲奎　周雲甫　朱桂紅　朱小卿　楊春奎　唐奎官　金寶奎　朱韻聲　筱鳳英　朱桂英

魚腸劍　滑油山　投軍別窰　捉放曹　遺翠花　四郎探母

小洞天評話彈詞

夏蓮君　潘蓮艇　黃兆熊　朱蘭庵　朱菊庵　葉聲揚　吳小松石　王瑤琴

日二點至三點　夜七點至八點　日三點至四點　夜八點至九點　夜九點至十點　日四點至五點　夜十點至十一點　日五點至六點　夜十一點至十二點　日六點至七點　夜十二點至一點

雙金錠　描金鳳　落金扇　笑中緣　西廂記　英烈　描金鳳　白蛇傳　女子　蘇灘

滑稽新新社新戲（三樓東台）

蔣呆兒　顧亞兒　黃呆佛　費癡漢　胡化恨　蕭天呆　陸嘯梧　馬恨情　吳笑影　方秋也　王野儂　金六澤　顧覺因

日五點至七點　誰先死

夜十一點至一點　同惡報

在三層樓　南北雜耍台

演員	時刻	節目
李步蟾	日一點至一點三十分　夜六點三十分至七點鐘	滑稽幻術
悟奇班	日一點三十分至二點　夜七點至七點三十分	滑稽戲法
賈鳳翔　王子亮　張鳳海	日二點至二點三十分　夜七點三十分至八點	連環戲迷相聲
田永奎　田少奎	日二點卅分至三點　夜八點至八點三十分	文武戲法
夏我癡　李季英	日三點至三點卅五分　夜八點卅分至九點〇五分	乾坤四簧
達民舟	日三點卅五分至四點〇五分　夜九點〇五分至九點卅五分	單弦拉戲
伍鳳雲	日四點〇五分至四點卅五分　夜九點卅五分至九點五十五分	京音大鼓
談天紅　談天綠	日四點卅五分至四點五十五分　夜九點五十五分至十點廿五分	男女雙簧
葉樹亭	日四點五十五分至五點二十分　夜十點廿五分至十點四十分	八角快書
董蓮枝　董喜芳	日五點二十分至六點　夜十點四十分至十一點	梨花大鼓
白雲鵬	日六點十分至六點三十分　夜十一點四十分至十二點	京韻大鼓
筱桂蓀	夜十二點至一點鐘	時事蘇灘

[illegible]

鄭卞梅　戴亭川　費秀雲　費西冷　[illegible]　[illegible]光裕　方君穎　全班

日一點至二點半鐘　張三借靴

夜七點[illegible]半鐘　大小騙

悟奇莫　全班

日六點半至七點　夜十二點半至一點

歐美魔術

民鳴社揚州戲（二樓北台）

筱玉鰲　筱玉香　筱玉蘭　[illegible]玉　[illegible]玉琴　筱玉翠　筱玉寶　筱玉弟

日一點至三點　前本　人財兩空

夜七點至九點　後本　人財兩空

五層樓坤書台

陳秀玉　梨雅仙　衛[illegible]　萬[illegible]　林[illegible]　[illegible]　花蝶[illegible]　玉[illegible]　金菊花　寶琴　筱鶯鶯

日五點至七點　夜十一點至一點鐘

羣芳會唱